

## **OFICINAS INNOVADORAS**

### Oficinas para The Media Partnership **Un proyecto integral**

La central de compra de medios publicitarios The Media Partnership instaló su sede de Madrid en uno de los edificios del Paseo de la Castellana y encargó su acondicionamiento al estudio Lola Lago Interiores, que también es autor de parte del diseño del mobiliario.

El cliente, la central de compra de medios publicitarios The Media Partnership, contaba con un local de planta diáfana de 580 m<sup>2</sup>, con disposición rectangular y dos accesos desde el vestíbulo de ascensores. La intención del proyecto, realizado por la interiorista Lola Lago, era crear un espacio en el que quedaran perfectamente delimitadas y diferenciadas tres áreas: dirección, administración y departamentos técnicos, que favoreciera la comunicación entre los despachos, solucionando al mismo tiempo la compleja instalación informática que requiere la firma. Se aprovechó la doble entrada para distribuir, por un lado, administración, facturación, tesorería, mensajería y cocina, y, por otro, dirección, departamento técnico y atención al cliente. Sin embargo, estas dos áreas se comunican a través del corredor longitudinal que atraviesa toda la planta y a lo largo del cual se encuentran los despachos de prensa, televisión, revistas, informáticos e investigación. Para delimitar los espacios, se ha optado por tabiques prefabricados de obra y grandes planos de cristal transparente o tratado al ácido; en determinados despachos se ha prescindido de puertas, y en otros casos, como en la sala de juntas, se han utilizado correderas. Estas soluciones permiten conseguir la privacidad necesaria sin renunciar a la correcta sensación de amplitud espacial.

### **MADERA, HIERRO Y COLOR**

En cuanto al mobiliario, algunas de las piezas se han elegido entre las firmas Mobles 114, Imat, Tecno Perfil, Kartell, Altro y Arlex, y otras son diseños originales de Lola Lago. En sus piezas la diseñadora ha utilizado hierro, acero y madera de arce, natural o teñida; en las mesas de dirección, por ejemplo, dos grandes bases piramidales de hierro perforado pintado a mano y estructura de acero pulido sostienen el sobre de madera. En el resto de los casos, las bases son sustituidas por patas y bucs metálicos texturizados. Los armarios están realizados en madera de arce y su concepción modular favorece la unión de varias piezas de distintas alturas, con las que se quiso crear una imagen escultórica. Para la sala de juntas se han elegido butacas en vez de sillas y una mesa de reuniones más baja de lo habitual, con la intención de fomentar un ambiente distendido. Una de las claves de la intervención es la elección del color: se quiso potenciar la riqueza cromática y en ella juega un papel relevante el teñido del mobiliario, que potencia la veta de la madera de arce.

El solado se ha resuelto con parqué flotante sintético, que imita madera, y la iluminación, con luminarias y focos halógenos empotrados y lámparas sobremesa.

*Fotografías:*  
Eugeni Pons

**Sobre estas líneas, el corredor que atraviesa longitudinalmente la planta. Con objeto de crear impresión de amplitud se ha prescindido de algunas puertas y determinados despachos se han delimitado con paños de cristal. En la otra página, arriba, dos despachos de dirección, individualizados por el diseño de las mesas, que sustituyen las patas por dos grandes bases piramidales de hierro perforado. Abajo, fotografía del mobiliario, diseñado por Lago, y detalle del armario.**